**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Основная школа № 17 им. Т.Н.Хренникова»**

**город Елец**

**Открытое мероприятие**

**«Кружева елецкие - это чудеса.**

**Кружева елецкие – нежная краса»**

**Подготовила и провела**

**учитель технологии**

**высшей квалификационной категории**

**Коватева Любовь Валерьевна**

**город Елец – 2022 год**

**Открытое мероприятие**

**«Кружева елецкие - это чудеса. Кружева елецкие – нежная краса»**

**Учитель:** Коватева Любовь Валерьевна

**Предмет:** технология

**Класс:** 5 Б

**Дата:** 27 января 2022 год

**Тема мероприятия:** « Кружева елецкие - это чудеса. Кружева елецкие – нежная краса»

**Цель мероприятия:**  расширить знания обучающихся о народном декоративно-прикладном искусстве, познакомить с кружевоплетением как видом народного промысла, произведениями елецких кружевниц.

**Задачи:**

**-образовательные:**  познакомить обучающихся с различными видами елецкого кружева и его особенностями**;** научить выполнять фрагмент кружева при помощи - коклюшек;

способствовать развитию интереса к предмету, формированию эстетических взглядов;

**-развивающие:** способствовать приобретению новых знаний, умений и навыков при создании елецкого кружева; развивать творческое мышление; формировать навыки самостоятельной и групповой работы, самоконтроля и самопроверки;

**-воспитательные:** воспитывать интерес и любовь к истории своего города Ельца Липецкой области, к истокам культуры и промысла своего народа;

воспитывать уважение к мастерству, труду кружевниц, бережное отношение к подлинным предметам старины, рукоделию;

воспитывать аккуратность, ответственность, желание добиваться высоких результатов.

**Оборудование:**

-предметы народного творчества - елецкие кружева;

-карточки с терминами: сколок, коклюшки, сетка-решётка;

-таблицы с изображением кружев и различными элементами кружев;

- бумага, кисти, белая гуашь.

**Тип мероприятия:** усвоение новых знаний.

**Методы обучения:** словесные (рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация видео, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся); практические (упражнения по закреплению знаний, практическая работа).

**Межпредметные связи:** история, география, литература, изобразительное искусство, музыка.

**Наглядные пособия:**выставка изделий из елецкого кружева, информационный материал « Пути нашего елецкого кружева», « Кружева елецкие - гордость Ельца», сообщения, книги, журналы.

**Материалы и инструменты:**подушка для плетения кружева, коклюшки, подставка, булавки, нитки х/б, сколок (схема), карточки для творческого задания.

**Техническое оснащение:** ноутбук учителя, проектор, видео

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Методы проверки ключевых компетенций учащихся:** устный опрос, выполнение и анализ практической работы.

**Планируемые результаты:**

***Предметные***: усвоение знаний по истории елецкого кружева, соблюдение совершенствование техники изготовления кружева.

***Метапредметные****:* уметь определять и формулировать цель мероприятия с помощью учителя; совершенствование сенсомоторных навыков, формирование навыков самоконтроля в процессе изготовления рисунка кружева.

***Личностные****:* иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности, получить начальные представления об истории кружевоплетения; учиться аргументировать свою точку зрения; развивать способность к рефлексивной самооценке собственных действий.

Перед проведением мероприятия обучающиеся класса получают опережающее задание по подготовке сообщений о Елецком кружеве.

Заранее учитель распределяет роли каждого ученика: одни – чтецы, другие- рассказчики.

**Ход мероприятия**

**Учитель:** Приветствие, пожелание хорошего настроения, позитивного общения, активной работы при проведении мероприятия.

Если спросить у жителей Ельца, что примечательного в их городе, то они обязательно расскажут о древнем промысле - кружевоплетении.

Кружева присутствуют здесь как часть жизни, передаются из поколения в поколение, словно нетающая паутина времени.

Липецкая земля, наш край богат народными ремеслами и промыслами. Они поистине сокровищница культуры народов России, возникли в давние времена и востребованы в современном обществе.

Яркие впечатления о родном крае, полученные в детстве, нередко остаются в памяти на всю жизнь. Ребята, в школе на уроках технологии, вы более подробно знакомитесь с предметами народных промыслов, ремесел.

Народные промыслы — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Это такие промыслы, как плетение из лозы, гончарное дело, ковка, резьба по дереву, народный художественный промысел деревянных изделий «Липецкие узоры», тряпичные куклы, лоскутное шитье, кружевоплетение.

Центром кружевного искусства Липецкой области является город Елец.



Елец – очень древний город. Он старше Москвы на целый год. Издавна искусство плетения кружев было излюбленным народным ремеслом.

Работы елецких кружевниц славятся во всем мире. Тонкость, рельефная скань, обилие сквозных элементов, декоративная отделка ячеек фона, изысканность делает кружево уникальным. Особенностью елецкого кружева является изысканность, легкость, воздушность.

Это стремление к прекрасному, мастерство передавалось от поколения к поколению. Появлялись народные умельцы, зарождались промыслы.

.

**Ученица:** В истории нашего города

Немало былинных страниц,

И есть, что написаны с гордостью

Руками простых кружевниц.

Коклюшки, как гусли волшебные,

Звенят и звенят без конца

Два века узоры отменные

Повсюду волнуют сердца.

**Учитель:** Как вы думаете, о чем это стихотворение?

**Ответы обучающихся:** О кружеве, об елецких кружевницах.

**Учитель:** Верно, о нашем елецком промысле – кружевоплетении.

**Показ готовых работ выполненных в этой технике елецкими кружевницами.**

**Учитель:** Кружево - это украшение, вещь в обиходе не обязательная. И всё - таки большинство людей не остаются равнодушными при виде кружева.

-Посмотрев на кружевные изделия, ответьте на вопрос, какие они?

**Ученики:** ( ответы) нежные,

красивые,

изящные,

лёгкие,

воздушные…

**Сообщения учеников. История возникновения кружева.**

**1.**  Елец издавна славится искусством кружевоплетения. Им начали заниматься в городе в 17 веке. Документально подтвержденной датой рождения елецкого кружева следует считать 1801год.

К этому времени относится сохранившееся кружевное полотенце со словами: «Сей плат шила дьяконова дочь Александра Ивановна, 1801 год».

(На полотенце – белые кружева, льняные, с золотой шёлковой сканью по контурам фигур.

Среди фигур – олень, птица и цветочный куст. Они выполнены «полотнянкой» и «сеткой».)

**2**. В 19 веке плетение кружев становится одним из главных видов промысла для Елецкого уезда. В 1892 г. в Паленском имении Стаховичей Надежда Александровна Огарева-Стахович открыла частную школу кружевниц, в которую принимались девушки-подростки из бедных крестьянских семей.

В 1893 г. помещица Мария Ивановна Колпенская в своем имении в с. Свишни Елецкого уезда открывает профессиональную школу кружевниц. Все девушки были на полном обеспечении школы. За четырехлетний срок обучения ученицы получали общеобразовательную и профессиональную подготовку. В отличие от Паленской школы, где преобладала парная и многопарная техника плетения, свишенские мастерицы специализировались на изготовлении штучного кружева в сцепной технике.

Самобытное искусство передавалось из поколения в поколение. Вырабатывался свой стиль, являющийся творческим вкладом в историю кружевного дела.

**3**.Тяжела и безрадостна была жизнь кружевниц, скупали кружева по заниженным ценам, наживая большие барыши от их перепродажи. Изделия промысла сбывались за пределы губернии, шли главным образом в Москву, а затем за границу. Они экспортировались во Францию, Германию, Польшу, Англию, Америку.

**4.**После победы Великой Октябрьской революции быстро возрождается кружевной промысел. В 1921 году был организован союз елецких кружевниц, ставший центром, вокруг и под руководством которого начали расти артели.

**5.** Временная оккупация гитлеровскими захватчиками районов кружевоплетения почти на два года прервала творческую деятельность кружевниц. Отмечая большое художественное и экономическое значение кружевного промысла, Совет Народных Комиссаров СССР в своём постановлении от 2 июня 1943 года указал на необходимость восстановления и развития елецкого кружевного промысла.

В послевоенный период елецкий союз кружевниц проделал большую работу по кооперированию мастериц, по обновлению и расширению ассортимента кружев, по дальнейшему улучшению их качества.

**6**.Артели были объединены в один Промысловый Союз. В 1960 году был основан Елецкий комбинат художественных промыслов, который потом получил статус производственного художественного объединения

« Елецкие кружева».

7**.** В 1937 году на международной выставке в Париже мастерство елецких кружевниц было отмечено дипломом и большой Золотой медалью. Диплом второй степени и большую Серебряную медаль завоевали елецкие кружева в Брюселе. Они были отмечены призами на выставках в Лондоне и Нью-Йорке.

**8.Чтение стихотворения**

А мне Елец всегда был дорог –

Люблю собора купола,

Что украшают древний город,

Где создаются кружева.

Бродя по улицам старинным,

Мимо распахнутых окон,

Ни с чем услышишь не сравнимый

Коклюшек тихий перезвон.

Красавица пройдет навстречу,

Стучит игриво каблучок,

И как к лицу ей, я отмечу,

Наш кружевной воротничок.

Ажурно, скромно и изящно

Вздыхают женщины в мечтах

О неподдельных, настоящих,

Ручной работы кружевах.

Сосна так много повидала –

Воды в ней много утекло.

Река одна лишь точно знала,

Как зарождалось ремесло.

Она, конечно же, гордится,

Что протекать ей суждено –

Где есть такие кружевницы.

Искусство Богом им дано.

И очень радостно, бывая

В каком-то в городе в гостях,

Узнать, что о Ельце здесь знают –

Наслышаны о кружевах!

\* \* \*

Покуда связь времен жива –  
В Ельце плетутся кружева…  
Она плела, когда жил Пушкин,  
Наш город был тогда другим,  
И, незаметно став старушкой,  
Все завещала молодым.  
И вот уж маленькая внучка,  
Забросив старые игрушки,  
Своей невинной детской ручкой,  
Берет старинные коклюшки.  
Пусть голодно, и власть сменилась,

Война гражданская идет,

Но ремесло все ж не забылось,

И вот уж девушка плетет.

Взрывали, рушили, крушили,

И плакал город о церквях,

Но красоту не погубили –

Она осталась в кружевах.

Порой узор морозный тронет,  
Иль паутинки тонкой сетка,  
И эта красота напомнит  
Ручного кружева салфетку…  
Прошли года и лихолетья,  
В Ельце сменилось столько лиц.  
Но краше всех чудес на свете  
**Талант елецких кружевниц!**  
Покуда связь времен жива – **В Ельце плетутся кружева**…

Е. Богатикова, работница фирмы «Елецкие кружева». «Кружевная слава»

**Учитель:** Задаёт вопросы.

Ребята, а как правильно говорить, крУжево или кружевА?

Куда ставить ударение?

К какой части речи относится слово кружево? Продолжите предложение:

У меня есть шарф в технике … Я любуюсь …

Есть много видов …

Мама купила нам с сестрой много …

**Учитель:** С заданием справились. Я довольна вашими ответами.

**Учитель:** Так что же такое кружево? Давайте дадим определение.

**Кру́жево** — текстильное изделие, не имеющее тканой основы, с орнаментальным оформлением (ажурным узором), образующимся за счёт переплетения; имеет декоративное назначение.

**Учитель:** Скажите, а где используется кружево?

**Ученица:** Используют в оформлении одежды (воротники, манжеты, женское нижнее бельё); изделие может быть целиком изготовлено из **кружева**: платье, блуза, шаль, пелерина, шарфик, перчатки, накидка.

**Учитель:** По технике изготовления кружево бывает ручное и машинное. Главные особенности кружева – воздушность, тонкость, эластичность, узорность, выразительность.

**Учитель:** Ребята, а как вы думаете, какие нитки использовались для плетения кружева?

**Ученица:** Разнообразные нитки по толщине и по цвету льняные, толстые и тонкие хлопчатобумажные, шёлковые, синтетические, металлизированные.

**Учитель:** Правильно. Ещё использовали для плетения кружева нитки серебряные, золотые, и даже из алоэ.

Кружево, выполненное при помощи коклюшек, весьма трудоёмко, требует от мастера большого навыка и особой аккуратности. Благодаря разнообразию технических приёмов предоставляет наибольшую свободу для творчества, способствует развитию пространственного мышления, фантазии, глазомера, аккуратности, усидчивости и трудолюбия.

В результате получаются оригинальные и интересные композиции. К тому же процесс кружевоплетения очень увлекателен!

**Учитель:** А вы бы хотели научиться выполнять кружево?

Демонстрация трудовых приёмов на подушке по кружевоплетению.

Особенности  выполнения элементов.

Поэтапное выполнение работы. Техника безопасности.

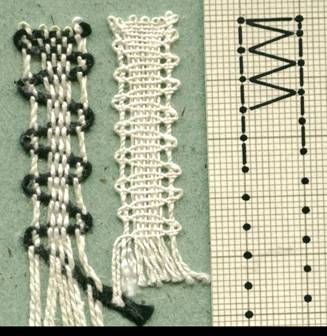
Подушка – валик состоит из чехла набитого опилками или соломой. Для устойчивости подушки имеется подставка. Пара коклюшек, булавки со шляпками, крючок.

Нитки различных цветов ( хлопок, лен...).

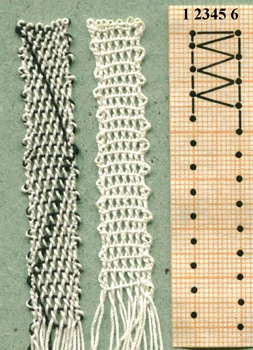
Для плетения кружева необходим сколок, наколотый на лист плотной бумаги рисунок кружева, прикрепляют его к валику. Коклюшки перебрасывают из одной руки в другую, при этом обвивают нитками булавки, которые воткнуты в подушку. Постепенно переставляя булавки по точкам рисунка, создаётся сложная система переплетения.

Это и есть кружево. Они выполнены «полотнянкой» и «сеткой».

**Плетешок**–простая веревочка, которая получается путем перевива и сплетения нитей; с помощью плетешков формируется сложная сетка, ажурные «паучки» и другие кружевные элементы .



**Полотнянка**– полоска плотного кружева, которая плетется несколькими парами коклюшек, где одна пара является ходовой и двигается зигзагом, а остальные – основными, лежащими вертикально по ходу полотнянки.



**Сетка –**представляет собой полосу более прозрачного плетения, чем полотнянка**,**выполняется по тому же сколку, что и полотнянка**.** В отличие от полотнянки, в сетке только одна нить ходовая.



**Насновка**– плотный ромбовидный или прямоугольный кружевной элемент, который чаще всего используют для создания небольших цветов в орнаменте.

**Вилюшка**– позволяет образовывать различные изгибы полос полотнянки или сетки, и тем самым формировать не только различные узоры, но и изображения В разных российских местностях этот элемент имел свои названия: "вить", "вьюны", вертуны". 

**Учитель:** Кружевницы умеют плести мерное и сцепное кружево.

**Мерным кружево** называется потому, что его можно отмерить и отрезать. Таким кружевом украшают скатерти, салфетки, постельное белье.

На что похожи узоры на кружевах ( на паучков). Мерное кружево можно плести вручную и на специальной машине. Машинного кружева на фабрике выпускают 800 км в год.

**Сцепной способ** применяется при изготовлении штучных изделий и отчасти мерного кружева. Основой узора служит непрерывная полоска, свободные изгибы которой составляют рисунок. Эти изгибы соединяются между собой и фоном особым приёмом, называемым сцепкой, который выполняют с помощью крючка для вязания.

Сменить деятельность, обеспечить эмоциональную и физическую разгрузку обучающихся.

**Учитель:** Во время проведения динамической паузы, давайте попробуем показать то, что в своих изделиях отражают кружевницы ( растительный орнамент).

Стройные берёзки ( на носочках вверх, руки покачиваются, кисти в свободном состоянии опущены)

Цветочки в бутонах, затем распускаются (потягиваясь постепенно поднимаются на носочки, раскрывают руки и улыбаются друг другу)

Местные кружевницы выработали свой особый стиль, особенностью которого стали природные мотивы и растительные орнаменты**.**

В елецком кружеве встречаются узоры, типичные только для этой местности - «гречишка», «жемчужка», «паучки», «вороний глаз», «павлинка», «реченка». В елецком кружеве нашли свое отражение сказочные морозные узоры на окнах, изящность и легкость падающих снежинок, красота русской природы и лиричность народных песен.Своеобразие ряда елецких кружевных изделий – в сочетании разной плотности плетения в одних и тех же элементах, что придает им как бы светотеневую игру и создает впечатление некоторой объемности узора.

**Учениками**  **выполняется творческое задание.**

**Учитель:** Ребята, я предлагаю вам попробовать самим подготовить рабочий рисунок для кружева.

Да! Не удивляйтесь! Творите!

**Учитель:** Ребята, в ваших творческих работах прослеживается стиль природных мотивов и растительные орнаменты.В орнаменте кружева распространен мотив цветка, цветочные формы и розетки заключаются в какую-либо геометрическую форму: круг, квадрат, ромб или прямоугольник.

Очень хорошо справились с заданием. Молодцы!

**Узоры наши славятся повсюду.**

**Рисунок их затмил небесный свод.**

**Учитель:**  Предлагаю посмотреть сюжет - видео « Елецкие кружева».

Ребята, вы познакомились с деятельностью музея, который находится на предприятии « Елецкие кружева».

Чтобы увидеть нежность и изящество елецкого кружева в очередной раз, полюбоваться ремеслами и промыслами мастеров, можно посетить музей народных ремесел и промыслов в городе Ельце.



Он открылся 18 мая 2007 года в здании, построенном Елецким купцом, последним владельцем табачной фабрики Александром Николаевичем Заусайловым. Здание построено из красного кирпича (до 1918 года) по проекту архитектора Вильфорта, в стиле модерн. На нем в качестве декора используется майоликовая плитка, панно - пеликан над гнездом - символ материнства и детства, так как здание строилось под ясли-приют для детей работниц табачной фабрики.

Экспозиции музея знакомят с ремеслами и промыслами древнего города, с техникой ткачества, валенками, лоскутного шитья, тряпичной куклы. Наибольшей популярностью пользуется зал всемирно известного елецкого кружева, в котором можно увидеть, как под звон коклюшек рождается кружевной узор.

Среди множества посетителей в музее побывал фотохудожник из Франции (г. Сен-Бревен) Жорж Азра**.**

**Сказал: "Город Елец настолько интересен, что один день пребывания в нем стоит того, чтобы приехать из Парижа!"**

**В книге отзывов он написал: "Все дети мира должны посетить этот музей".**

**И вот мы в музее**



**Довелось наблюдать, как работает в музее кружевница**

**Попова Лариса Петровна**

**и создаёт своими руками узоры красоты**



Дом музей Елецкого кружева - это место, где хранятся как изделия современных мастериц, так и экспонаты с многовековой историей. Появилась данная достопримечательность в 2001 году, когда коллекционер Евгений Павлович Крикунов принял решение создать специальный дом для хранения елецкой красоты, что создается руками местных мастериц.

(показ изображения «Дом музей Елецкого кружева).



**Экспонаты Дома музея Елецкого кружева**

******

Трудно поверить, но кружевницы помнят каждую ниточку, не ошибутся, не спутают. Они создают настоящие произведения искусства.

На многих международных выставках  изделия елецких кружевниц получили золотые медали. Елецкие кружева удивляют весь мир своей красотой, лёгкостью и воздушностью. Мы гордимся этим.



**Ученица:**Растутмастерицы умелые,

По нраву им творческий труд.

Они эстафету уверенно

В начавшийся век пронесут.

**Очень актуально**

Кружевоплетение и сейчас,

Чувство эстетическое развивает в нас.

**Ученица:** Диплом второй степени и большую Серебряную медаль завоевали елецкие кружева в Брюселе. Они были отмечены призами на выставках в Лондоне и Нью-Йорке. Награждены Елецкие кружева на Московской выставке в 1994 году Золотой медалью.

Елецкие кружева – подлинная гордость ельчан. Оригинальные по замыслу и композиции елецкие кружевные изделия своим изяществом и высокой техникой исполнения снискали широкую известность как на внутреннем, так и на международном рынках. Они побывали на 40 международных выставках.

**Ученица:** Узоры наши славятся повсюду.

Рисунок их затмил небесный свод.

Полмира с восхищением взирает

На это чудо уж который год.

В них вложены искусство рук умелых.

Русской души вся нежность и любовь.

К ним прикасаясь, словно ощущаешь

Незримо связь прошедших двух веков.

**Хвала и честь искусницам елецким !**

Поклон им низкий за волшебный труд.

Пусть знают – ими все гордятся.

По праву любят и по праву чтут.

Поем мы гимн красе елецких кружев.

Что паутине звёзд ночных сродни.

Объездите хоть всю планету. Все же.

Нигде таких Вам больше не найти.

Исполняется гимн елецкому кружеву ( исполняют обучающиеся)

**Кружева елецкие – это чудеса,**

**Кружева елецкие – нежная краса.**

**Кружева елецкие – и любовь, и труд.**

**Кружева елецкие знают там и тут.**

Учитель подводит итоги работы по достижению целей мероприятия.

Обучающиеся анализируют свою деятельность. Осуществляют самооценку творческой деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.

Ребята, вам понравилось мероприятие?

Какие новые знания вы получили?

Как оцениваете свою творческую работу?

Возможно, кто-то задумается о профессии кружевницы, дизайнера в будущем.

**Учитель:** Я предлагаю вам разложить ваши творческие работы на столе и посмотреть, как вы справились с заданием. Есть очень оригинальные рисунки ( для сколка) для воплощения их затем в кружевные изделия.

Выставка творческих работ обучающихся*.*

**Заключительная часть.**

**Учитель:** Подводя итог мероприятию, можно с уверенностью сказать, что мы с вами побывали в сказочном мире красоты, нежности, оригинальности, уникальности, воздушности, прослушали мелодичный стук – перестук деревянных коклюшек, увидели рождение, плетение тонкого изящного кружева под эту мелодию. Кружевоплетение – это великий рукотворный труд.

Елецкий народ издавна удивлял мир то победами героическими, то открытиями невиданными, то руками умелыми.

**Кружева елецкие**

**Лучшие на свете**

**Знают во всем мире**

**Взрослые и дети.**

Продукция елецких кружевниц первой в городе удостоена Государственного знака качества.

**Хвала и честь искусницам елецким !**

**Поклон им низкий за волшебный труд.**

**Пусть знают – ими все гордятся.**

**По праву любят и по праву чтут.**

**Список литературы:**

* Фонд: Р-1304, Ед. хранения: 879, Дата: 1944-1992 г., 1 оп. // ГАЛО
* Давыдова С. А. Кружевной промысел в губерниях Орловской, Вятской, Казанской и Вологодской : исслед. С. А. Давыдовой. - Санкт-Петербург : Типография В. Киршбаума, 1886. - С. 38-83.
* Елец : [путеводитель / В. П. Горлов [и др.] ; под общ. ред. В. П. Горлова]. - Воронеж : ЦЧКИ, 1978. - С. 99-101.
* Елецкие кружева : (из коллекции Елецкого краеведческого музея) // Мир и музей : литературно-публицистический вестник Ассоциации музеев России / гл. ред. В. Толстой. - Тула : Изд. дом "Ясная поляна" №1-2 (9) : Музеи Липецкой области. - 2003. - С. 4-41.
* Пищулина О. Ю. Лексика елецкого кружевоплетения в контексте общерусской специальной терминологии : монография / О. Ю. Пищулина; рец. Л. Е. Хворова, А. Г. Домов; ГОУ ВПО Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. - Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2004. - С. 23-28.
* Елец промышленный : страницы истории елецких предприятий : [научно-краеведческое издание] / авт.-сост. О. В. Тулинова; Социально-экономическое некоммерческое партнерство "Объединение работодателей г. Ельца". - Елец, 2008. - С. 38-39.
* Дом Елецкого кружева // Крикунов Е. П. : жизнь как творчество / ред.: А. Ю. Лемин, В. А. Торопов : Юбилейное изд. - Елец : Типография, 2014. - С. 70-83.

Статьи из газет и журналов:

* Афанасьева З. Елецкие кружева / З. Афанасьева // Ленинское знамя. - 1979. - 2 нояб. - С. 3.
* ...: [о елецком кружевном промысле] / О. Пищулина // Талисман. - 2001. - 30 нояб. (№40). - С. 6.
* Клокова С. Кружево кружеву рознь... / С. Клокова // Красное знамя [г. Елец]. - 2002. - 15 авг. - С. 3.

**Приложение**

****

***Салфетки, обработанные елецким кружевом***

******

***Кружевные изделия***

******

***Хвала и честь искусницам елецким !***